

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217
Председатель / Т. А. Ившина /
«18» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Пропедевтика в графическом дизайне
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очная, очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С.В.	дизайна и искусства интерьера	кандидат педагогических наук, доцент
Рощупкин А.И.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева / <small>Подпись</small> <small>ФИО</small>
«18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Ознакомление студентов с основными закономерностями, правилами и приемами композиционной организации художественной формы в дизайне; привитие профессиональных навыков работы с художественно-выразительными средствами композиции. Развитие художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления; развитие творческой интуиции, ассоциативного мышления, способности обобщения. Назначение пропедевтического курса – подготовить студентов к обучению по профилирующей дисциплине «Проектирование в графическом дизайне».


Задачи освоения дисциплины:

Формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы. Освоение приемов использования выразительных средств в композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.). Развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств. Усвоение студентами теоретического материала, умение самостоятельно применять теоретические знания в проектировании объектов дизайна, для достижения выразительности различных художественных образов. В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиваться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но, прежде всего, побуждать студентов к самостоятельной и постоянной творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Пропедевтика в графическом дизайне» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 дисциплин ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 1 и 2 семестрах первого курса. Для освоения дисциплины «Пропедевтика в графическом дизайне» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов по этим предметам. Освоение данной дисциплины играет фундаментальную роль в курсе обучения дизайнеров-графиков.

Изучение дисциплины «Пропедевтика в графическом дизайне» ведется параллельно с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок в графическом дизайне». Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Пропедевтика в графическом дизайне» предшествует изучению последующих дисциплин ОПОП: «Проектирование в графическом дизайне», «Спецрисунок», «Спецживопись», «Техника графики», «Иллюстрация», «Педагогика художественного творчества», «Плататная графика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Преддипломная практика», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК – 1 Способность владеть рисунком и приемами работы, обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетировании и моделировании, цветом и цветовыми композициями	<p>знать: основы композиции в графическом дизайне, её законы и правила; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; приемы и методы создания композиции; основы проектной графики; макетные средства проектирования в дизайне; способы трансформации поверхности; тектоническую взаимосвязь формы, конструкции и свойств материалов;</p> <p>уметь: применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; использовать выразительные средства композиции для создания необходимого зрительного впечатления; использовать ассоциативные возможности графики и цвета; использовать графические, макетные средства на различных этапах проектирования;</p> <p>владеть: навыками работы различными графическими материалами и инструментами; приемами поисковой графики (эскизирования); приемами композиционной организации; навыками гармонизации цветовых отношений; навыками эффективного использования выразительных и конструктивно-технологических возможностей макетных материалов; навыками представления проектного замысла в виде графической и объемно-пространственной модели; комплексом композиционных средств для достижения выразительности различных художественных образов</p>


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 6

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	134	54	80	-
Аудиторные занятия:	134	54	80	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

• лекции	Не предусмотрено УП	-	-	-
• семинары и практические занятия	134	54	80	-
• лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-	-	-
Самостоятельная работа	46	18	28	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	-
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет, экзамен	зачет	экзамен (36)	-
Всего часов по дисциплине	180 (216 с экзаменом)	72	108 (144 с экзаменом)	-

**В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения*

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	84	36	48	-
Аудиторные занятия:	84	36	48	-
• лекции	Не предусмотрено УП	-	-	-
• семинары и практические занятия	84	36	48	-
• лабораторные работы,	Не предусмотрено	-	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

практикумы	УП			
Самостоятельная работа	96	36	60	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	-
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет, экзамен	зачет	экзамен (36)	-
Всего часов по дисциплине	180(216 с экзаменом)	72	108(144 с экзаменом)	-


**В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения*

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения **очная**


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Курс 1 Семестр 1							
Раздел 1. Художественные средства построения композиции							
1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.	18	-	14	-	10	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.2 Цвет. Цветовые модели.	20	-	14	-	10	6	Контрольное задание,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Цветовой круг.							промежуточный просмотр
1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)	18	-	14	-	10	4	промежуточный просмотр
1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.	16	-	12	-	6	4	промежуточный просмотр
1 семестр	72	-	54	-	36	18	зачет
Курс 1 Семестр 2							
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы							
2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	24	-	20	-	6	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	28	-	20	-	4	8	промежуточный просмотр
2.3 Поверхность Объём.	28	-	20	-	6	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.	28	-	20	-	4	8	промежуточный просмотр
2 семестр	108	-	80	-	20	28	экзамен
Итого	180(216 с экзаменом)	-	134	-	56	46	

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Курс 1 Семестр 1							
Раздел 1. Художественные средства построения композиции							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.	16	-	8	-	2	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	24	-	12	-	2	12	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)	10	-	10	-	2	10	промежуточный просмотр
1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.	6	-	6	-	2	6	промежуточный просмотр
1 семестр	72	-	36	-	8	36	зачет
Курс 1 Семестр 2							
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы							
2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	27	-	12	-	2	15	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	27	-	12	-	2	15	промежуточный просмотр
2.3 Поверхность Объем.	27	-	12	-	2	15	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.4«Найденный» объект. Алфавит в среде.	27	-	12	-	4	15	промежуточный просмотр
2 семестр	108	-	48	-	10	60	экзамен
Итого	180(216 с экзаменом)	-	84	-	18	96	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма (объем).

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линейные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

В зависимости от конфигурации линия по-разному взаимодействует на зрителя. Процесс происходит на ассоциативном, интуитивном и физическом уровнях восприятия, на уровне памяти. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента. Эстетика штриха в искусстве графики связана с культурой нанесения изображений от руки. Разновидности штрихового рисунка.

В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.

Плоскостная форма, как вид пластической формы характеризуется развитием в двух направлениях по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Плоскостная разновидность пластической формы имеет широкий диапазон состояний, начиная от гладкой, глянцевой поверхности и заканчивая формой, в которой отдельные элементы выступают вперед, сохраняя зрительную связь с основной поверхностью.

Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели. Куб, цилиндр, двухвершинный конус, шар. Упражнения.


Тема 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)

Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм, рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Контраст и нюанс. Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний (по Иттону).

Тема 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.

Текстура - характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы. Наиболее ярко выявляется при гладкой поверхности. *Фактура* занимает промежуточное место между гладкой поверхностью и рельефом. В зависимости от количества и величины составляющих ее элементов (выступов), фактурная поверхность приближается либо к первой, либо ко второй.

Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. Методы и приемы работы с кистью, пером, ручкой и другими инструментами и средствами. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе. Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, монотипии, воска и др. техник в имитации различных материалов. Поэтапное нанесение рисунка (на примере

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

древесины). Выполнение имитации текстуры и фактуры древесины, камня, ткани, металлов и др.

Поиск и фотофиксация природных и техногенных фактур различных объектов. Использование возможностей фотографии (макросъемка). Креативный подход.

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.

Данная пара (статика-динамика) средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. при этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Второй вариант предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия. В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы.

Данная пара выразительных средств определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в нем есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия.

Несколькими элементами организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии). Элементы композиции – геометрические формы. Организовать асимметричную композицию. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию. Выполняются два варианта. В первом варианте необходимо выдержать принцип статического равновесия. Создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна.

Тема 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.

Рельеф характеризуется более крупным, чем фактура, строением плоскостной формы. Различие видов рельефов, так же как и фактур выражается в крупности – количестве и величине элементов, образующих рельефную поверхность. Широко распространенным является деление рельефа контррельеф (заглубленный), низкий, высокий и горельеф, приближающийся в объемной форме.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Изучение инструментов и приемов макетирования. Основные конструктивные свойства бумаги – увеличение жесткости при применении разнообразных сгибов листа и способность поверхности сминаться в различные фигуры, не подвергаясь структурной деформации. В большинстве заданий требуется сохранять поверхность листа, из которого создается композиция, логично применять сгибы для придания жесткости и для создания самой формы. Одновременно решаются конструктивная и художественная задачи: пропорциональное соотношение элементов, ритм повторения формы, чередование глубины и наклона плоскостей, богатство игры света и тени.

Создание объемных композиций на темы: статика-динамика, метр-ритм, симметрия асимметрия из листов бумаги. Трансформация однотипных листов бумаги в объемные конструкции путем выполнения надрезов, прорезей, сгибов. Выполнение 6 макетов. Общая композиция из выполненных макетов на планшете (картоне). Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

Тема 2.3 Поверхность. Объём.

Объемная форма отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: горизонтали, вертикали и в глубину. При этом объемная форма как бы замыкается вокруг своего композиционного центра или оси, отличаясь компактностью.

Важный композиционный признак объемной формы – ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить основные виды объемных форм. Это куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар и т.д. Каждый из этих видов имеет свой пластический характер. Сохраняя один геометрический вид, объемная форма может менять свой пластический характер в зависимости от степени открытости. Эта степень зависит от заполнения объемной формы пространством. Таким образом, объемная форма подразделяется на: закрытую, полукрытую и открытую.

Большое значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка. Приемы пластической моделировки разнообразны и служат решению разных композиционных задач. В дополнение к приемам пластической моделировки формы выступают приемы графической моделировки объемной формы. Каждая композиционная задача требует поиска своего приема графически-пластической моделировки объемной формы.

Тема 2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.

Известный живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, С. Б. Телингатер писал: «Образ шрифта - это тоже мысль, только выраженная художественными специфическими средствами». В работе со шрифтами имеется широкий диапазон возможностей использовать формы и начертания букв, для передачи художественного образа. Здесь буквы играют роль своеобразных элементов, с помощью которых можно создавать изображения, обращенные к зрителю, как на текстовом, так и на визуальном уровне.


Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления. Закрепление навыков пластической и графической моделировки рельефных форм, изученных ранее. Закрепление навыков использования выразительных средств гармонизации художественной формы. Выбор тематики. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды. Фотографирование средовых объектов, похожих на буквы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс 1 Семестр 1

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

форма(объем).

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

- 1.Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.
2. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.
3. Выразительные средства графики. Форма(объем). Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Смешанная техника. Рельеф из бумаги. Коллаж.
4. Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 12х12 см на картоне формат А1.

Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

- 1.Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А3
- 2.Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 24 цвета (5 тонов к белому и 5 тонов к черному).
- 3.Состав подачи: Планшет 75х75 см.

Тема 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

- 1.Составление формальной композиции в квадрате 15х15 см.
- 2.Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.
- 3.Состав подачи: 12 квадратов 15х15 см. на картоне формат А1.

Тема 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

- 1.Техника имитации древесины.
- 2.Техника имитации камня.
- 3.Техника имитации металла.
- 4.Техника монотипии.
- 5.Фантазийные текстуры и фактуры.
6. Общая композиция из образцов имитаций фактур, текстур в квадратах 6х6 см или прямоугольниках размером 6х9 см на картоне формат А1.

Курс 1 Семестр 2


Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Составление статической формальной композиции в квадрате 20х20 см.
2. Составление динамической формальной композиции в квадрате 20х20 см.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Составление ритмической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
4. Составление метрической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
5. Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
6. Составление симметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
7. Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме «Основы композиции» (3, 3.1,3.2) 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Техника макетирования. Надрезы. Сгибы. Прорези.
2. Выполнение в технике макетирования различных видов рельефных поверхностей из ватмана. На основе формальной композиции из геометрических фигур. 6 прямоугольников размером 30x15 см. Рельефы на передачу категорий композиции (статика-динамика, метр-ритм, симметрия-асимметрия) Общая композиция на картоне формат А1.

Тема 2.3 Поверхность. Объём.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

На основе куба 10x10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы:

1. подчеркнуть форму куба
2. разрушить форму куба
3. изменить фактуру поверхности
4. уменьшить одно из измерений
5. акцент на одной грани
6. частичная деформация (срез)
7. Состав подачи: 6 кубиков 10x10см в единой композиции подачи на планшете 50x75 см. Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.

Тема 2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Художественный образ шрифта.
2. Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления.
3. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды.
4. Выполнение итоговой ассоциативной композиции из «найденных» объектов на выбранную тему. Техника исполнения смешанная. Формат А1.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1. Темы контрольных заданий (текущий контроль)


Семестр 1

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.1 Выразительные средства графики

Цель: Ознакомление с основными выразительными средствами графики.

Задачи: Освоение основ проектной графики, приемов поисковой графики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(эскизирования), работа с графическими материалами и инструментами.

Выполнение практических упражнений в квадратах 12x12 см. с выявлением основных графических средств: различных типов линий и пятен. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Работа в смешанной технике, технике коллажа.

Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 12x12 см на картоне формат А1.

Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

Цель: Ознакомление с одним из ключевых художественных средств – цветом. Развитие зрительного восприятия.

Задачи: Освоение приемов работы с цветом. Построение цветовой модели-цветового круга на 24 основных оттенка.

Выполнение выкрасок ступенчатых цветовых переходов. Составление композиции-аппликации из выкрасок на планшете. Материалы: ватман, картон, гуашь. Техника: выкраска и аппликация.

Состав подачи: Цветовой круг на 24 основных цвета с тоновой градацией на 5 тонов к белому и 5 тонов к черному. Планшет 75x75 см.

Семестр 2

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 2.1 Основы композиции. Статика-динамика. Метр-ритм Симметрия-асимметрия.

Цель: Ознакомление со средствами гармонизации художественной формы.

Задачи: Освоение приемов организации статических и динамических форм. Освоение приемов построения метрических и ритмических рядов. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме «Основы композиции» 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 2.3 Поверхность. Объём.


Цель: Освоение приемов графической моделировки объемной формы.

Задачи: На основе куба 10x10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы: подчеркнуть форму куба, разрушить форму куба, изменить фактуру поверхности, уменьшить одно из измерений, акцент на одной грани, частичная деформация (срез).

Состав подачи: 6 кубиков 10x10см в единой композиции подачи на планшете 50x75 см. Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой зачета/экзамена по дисциплине «Пропедевтика в графическом дизайне» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к зачетным/экзаменационным просмотрам

1 семестр:

- 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.
- 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.
- 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)
- 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.

2 семестр:

- 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.
- 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.
- 2.3 Поверхность. Объем.
- 2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.


10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.


Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного	Объем в часах	Форма контроля
-------------------------	--	---------------	----------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<i>материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		<i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
Раздел 1. Художественные средства построения композиции		18	
1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	6	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)	проработка учебного материала, выполнение эскизов, и выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	4	промежуточный просмотр
1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	4	промежуточный просмотр
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы		28	
2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	4	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	проработка учебного материала, выполнение макетов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	8	промежуточный просмотр
2.3 Поверхность Объем.	проработка учебного материала, выполнение макетов и выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.4«Найденный» объект. Алфавит в среде.	проработка учебного материала, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	8	промежуточный просмотр

Форма обучения **очно-заочная**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Художественные средства построения композиции		36	
1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	12	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)	проработка учебного материала, выполнение эскизов, и выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	промежуточный просмотр
1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	6	промежуточный просмотр
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы		60	
2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	15	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	проработка учебного материала, выполнение макетов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	15	промежуточный просмотр
2.3 Поверхность Объём.	проработка учебного материала, выполнение макетов и выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	15	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.4«Найденный» объект. Алфавит в среде.	проработка учебного материала, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	15	промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В. Е. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2592-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html> - Режим доступа : по подписке.
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>

дополнительная

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>
2. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html>
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66363.html>
4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>

учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Пропедевтика в графическом дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / С. В. Мосина, А. И. Рощупкин; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 295 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8988>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

стандартное

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИИТ
Должность сотрудника УИИТ

1 / Ключова АВ
ФИО подпись дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Специальные материалы: бумага ГОЗНАК, бумага разной плотности, картон, планшеты, карандаши, нож для бумаги, линейка металлическая, мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, кисти из натурального и синтетического материала разнообразной формы, ластик, кнопки, краски акварельные, гуашь, тушь и др. графические материалы и инструменты.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54
Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 43
Учебная аудитория №520 для проведения	Ульяновская область,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

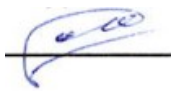
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО

Разработчик



подпись

доцент

должность

Рощупкин А.И.

ФИО

